

Beleidsplan Jongens van de Wit

Jongens van de Wit is het productiebedrijf van Boudewijn Koole en Iris Lammertsma. Jongens van de Wit richt zich op creatieve, sociale en jeugddocumentaires, op hoogwaardige fictiefilms én op dansfilms. We zijn sterk in conceptontwikkeling en coachen de makers intensief. Onze films zijn innovatief, visueel krachtig en inhoudelijk doorwrocht, de kijker wordt telkens uitgedaagd. Jongens van de Wit (co-)produceert zowel nationaal als internationaal.

Jongens van de Wit richt zich op films met een artistiek en/of sterk inhoudelijk karakter. Jongens van de Wit richt zich zowel op gerenommeerde als op beginnende makers en beoogt om samen met hen hun talent verder te ontwikkelen. Door de specifieke expertise die Jongens van de Wit in huis heeft (Boudewijn Koole heeft veel ervaring in het begeleiden van makers), zijn wij hiervoor goed gepositioneerd. Jongens van de Wit heeft films geproduceerd van jonge, talentvolle makers als Josefiën Hendriks, Niki Padidar en Sanne Rovers en ontwikkelt momenteel films met beginnende documentaire- en fictieregisseurs uit zowel binnen- als buitenland, waaronder Sophia Luvarà, Nicky Maas, Carina Molier, Natalie Bruijns en Anne van Campenhout. Maar ook zeer ervaren makers als Remy van Heugten, Yan Ting Yuen, Catherine van Campen, Victor Vroegindewij, Eefje Blankevoort, Daniel Abma, Astrid Bussink, Oeke Hoogendijk en natuurlijk Boudewijn Koole zelf hebben hun filmplannen bij Jongens van de Wit ondergebracht.

Jongens van de Wit wil zich graag verder op de markt voor internationale coproducties begeven en streeft ernaar om jaarlijks een aantal films te (co-)produceren die een internationaal publiek aanspreken. Het afgelopen jaar hebben wij derhalve ons nationale en internationale netwerk bestendigd en verder uitgebouwd. Zo hebben wij niet alleen films geproduceerd voor de diverse nationale omroepen maar ook in samenwerking met buitenlandse fondsen, omroepen en sales agents als Al-jazeera (Qatar), Kloos&Co Medien (Duitsland), ARTE (Frankrijk en Duitsland), Films Transit (Canada), Faction North (Schotland), JOTZ (Australië), GA&A (Italië) en Ucurrent (Zuid-Afrika).

Wij hebben voor ogen om in de komende vier jaar het hierboven uiteengezette beleid verder vorm te geven. De kwaliteit van de uiteindelijke film zal hierbij altijd de doorslaggevende factor zijn. Door het maken van kwalitatief hoogwaardige en visueel uitdagende films willen wij een bijdrage leveren aan een bloeiende sector in Nederland en aan een sterkere positionering van de Nederlandse filmsector in het buitenland.